

ХОЧУ ТЕБЯ ЦЕЛОВАТЬ!

J' TU VURRIA VASA!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова В. РУССО
Versi di V. RUSSO

Э. Ди КАПУА
E. DI CAPUA

Andantino

нар

The first system of the musical score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music is marked 'Andantino' and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The introduction features flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

1. Воздух так свеж и ясен,	роз а - ро - мат стру - ит - ся,
2. Ти - хий твой сон гду - бо - кий	я о - хра - нял бы вер - но,
1. Ah, che bell' a - ria frè - sca;	ck'ad - do - ree mal - va - ro - sal
2. Tu duor: meoj Ro - sa mi - a!	E duor: me a suon - no chi - no,

The piano accompaniment for the first vocal system. It features two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The music is in the same key and time signature as the introduction. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

светлый твой взор пре - кра - сен,	он на - я - ву мне снит - ся.
сто - рож твой о - ди - но - кий	лю - бит те - бя без - мер - но.
E tu dur - men - no sta - je	'Ncopp'a sti fron - ne? ro - sa.
Mentrijo guar - do 'ncan - ta - to	stu mus - so cu - ral - li - no.

The piano accompaniment for the second vocal system. It continues with two staves (treble and bass clef) featuring chords and melodic lines. The music is in the same key and time signature. There are dynamic markings like 'p'.

Лоб твой и куд - ри неж - но сол - на лу - чи це - лу - ют,
Кос тво - их чер - ных зме - и серд - це боль - но - е жа - лят,
'O so - lea po - coa po - co... Fe - stu ciar - di - no spon - te...
E che - sti car - ne fre - sche, e che - sti trex - ze ne - re,

дремлешь ты без - мя - теж - но, стра - сти те - бя не вол - ну - ют.
мыс - ли от - ра - вы зле - е мрач - ну - ю ду - шу пе - ча - лят.
o vien - te pas - sae va - se stu ric - ci - u - lil - lo n - fron - te.
me met - to no in - t'o' co - re mil - le ma - le pen - sie - re.

Ду - мой кте - бе ле - чу, и це - ло - вать хо - чу
Io te vur - ria va - sa, Io te vur - ria va - sa,

только те - бя од - ну, дни без те - бя груст - но вла - чу.
Ma'ò co - re nini m'ò ddi - ce'è te sce - tà è te sce - tà.

Ес - ли б за - быть - ся сном, серд - ца тос - ки не знать,
 Jo me vur - ria ad - dur - mi, Jo me vur - ria ad - dur - mi,

и про - бу - дить - ся в тот час, ког - да будем мы о - пять вдво - ем!
 vi - ci - no' o' scia - to' tu - jo N'o - ra pur' i; N'o - ra pur' i'...

3. Кто догадаться может,
 где ты во сне витаешь,
 кто твой покой тревожит,
 в грезах о ком мечтаешь.
 В сердце моем тревога,
 ревность его терзает;
 нужно ему немного:
 взгляд твой его исцеляет.
 Думой к тебе лечу,
 я целовать хочу,
 только тебя одну,
 дни без тебя грустно влачу.
 Если б забыться сном,
 сердца тоски не знать
 и пробудиться в тот час,
 когда будем мы опять вдвоем!

3. Sento stu core tujo,
 che sbatte comm' a ll' onne;
 durmenno, angelo mio,
 chi sa tu a chi te suonne!
 'A gelusia turmenta
 stu core mio malato;
 te suonne a me? Dimmello...
 O pure suonne a n' ato?
 Jo te vurria vasà...
 Jo te vurria vasà...
 Ma'o core nun m' 'o dice
 'e te scetà' e te scetà:
 jo me vurria addurmi,
 jo me vurria addurmi,
 vicino' 'o sciato' tuo
 n'ora pur'il, n'ora pur' i'...